



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΦΑΡΣΑΛΩΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ
Αριθ. Πρωτ. 15879/11.10.2017

Α Π Ο Σ Π Α Σ Μ Α

Από το πρακτικό της 23ης/09.10.2017 συνεδριάσεως της Οικονομικής Επιτροπής του Δήμου Φαρσάλων.

Αριθ. Απόφ. 244/2017

Περίληψη : Αποδοχή δωρεάς πινάκων προς τη Δημοτική Πινακοθήκη Φαρσάλων.

Στα Φάρσαλα και στο Δημοτικό κατάστημα (οδός Πατρόκλου 3), στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου, σήμερα στις 9 του μήνα Οκτωβρίου του έτους 2017, ημέρα της εβδομάδας Δευτέρα και ώρα 13:00 συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση η Οικονομική επιτροπή του Δήμου Φαρσάλων, μετά από την αριθ. πρωτ. 15614/05.10.2017 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου, που επιδόθηκε στον καθένα Δημοτικό σύμβουλο, μέλος της Οικονομικής Επιτροπής, σύμφωνα με το άρθρο 75 παρ. 6 του Ν. 3852/2010.

Αφού διαπιστώθηκε ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία, δεδομένου ότι σε σύνολο 7 μελών, βρέθηκαν παρόντες 4 ήτοι :

ΠΑΡΟΝΤΕΣ

Καραχάλιος Αριστομένης (Πρόεδρος)
Αγγελακόπουλος Γεώργιος
Ταστεμίρογλου Σοφία
Κατσιαούνης Ευάγγελος

ΑΠΟΝΤΕΣ

Τσιάμπας Σπυρίδων
Τριανταφύλλου Νικόλαος
Γκατζόγιας Νικόλαος

Ο Πρόεδρος αναφερόμενος στο 1^ο θέμα της εκτός ημερήσιας διάταξης (τα μέλη της Επιτροπής ομόφωνα αποφάσισαν την συζήτηση του), όπως ειδικότερα αυτό φαίνεται στην περίληψη εξέθεσε στην Οικονομική Επιτροπή ότι σύμφωνα με την παρ. 1η του άρθρου 72 του Ν. 3852/2010 Η Οικονομική Επιτροπή είναι αρμόδια για να αποφασίζει για την αποδοχή κληρονομιών, κληροδοσιών και δωρεών.

Με την αριθ. 164/2017 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Φαρσάλων, εγκρίναμε την ίδρυση Δημοτικής Πινακοθήκης Φαρσάλων και την προσωρινή στέγαση της, σ' ένα από τα κτίρια του κонаκίου ιδιοκτησίας του Δρ. Παναγιώτη Κυζερίδη που βρίσκεται στην Τοπική Κοινότητα Πολυνερίου.

Με την αριθ. 192/2017 απόφαση μας αποδεχτήκαμε τις δωρεές πινάκων ζωγραφικής, που έχουν φιλοτεχνήσει οι παρακάτω αναφερόμενοι ζωγράφοι και θα τοποθετηθούν στη Δημοτική Πινακοθήκη που στεγάζεται προσωρινά στο κонаκί ιδιοκτησίας Δρ. Παναγιώτη Κυζερίδη που βρίσκεται στην Τοπική Κοινότητα Πολυνερίου :

α/α	Ονοματεπώνυμο Καλλιτέχνη	Συνολικός αριθμός έργων
1	Βακαλούλης Μιχάλης	1
2	Δεληγιώργη Ειρήνη	6
3	Νικολόπουλος Νικόλαος	3
4	Παπαγεωργίου Βασίλης	2
5	Ρουσόπουλος Σεραφείμ	12

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος ανέφερε τους ζωγράφους και τα έργα που έχουν φιλοτεχνήσει και προσφέρουν, στην Δημοτική Πινακοθήκη, αναλυτικά, μετά την 14.09.2017 (ημερομηνία που συνεδριάσαμε αριθ. 192/2017 απόφαση μας) μέχρι σήμερα :

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΦΑΡΣΑΛΩΝ ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ & ΕΡΓΩΝ

Αργύρης Κώστας

Γεννήθηκε στην Βουνοπλαγιά Ιωαννίνων το 1957. Σπούδασε Γλυπτική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών με καθηγητή τον Γιάννη Παππά και τον Δημήτριο Καλαμάρα, και σκηνογραφία με τον Βασίλη Βασιλειάδη.

Αποφοίτησε το 1983. Το 1987 πήρε τριετή υποτροφία του ΙΚΥ. Έκανε τρεις ατομικές εκθέσεις με ζωγραφικά και γλυπτική και συμμετείχε σε πολλές ομαδικές. Έχει πάρει μέρος σε πανελλήνιους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς και έχει πάρει τέσσερα πρώτα βραβεία. Φιλοτέχνησε μεταξύ άλλων τη γλυπτική σύνθεση «Θέτις & Αχιλλεύς», που κοσμεί τον χώρο των πηγών του Απιδανού ποταμού στα Φάρσαλα, τον ανδριάντα του Ρήγα Φεραίου στο Βελιγράδι και τις προτομές του Αντώνη Τρίτση, Τάσου Βουρνά και Κωνσταντίνου Βέλλιου στην Αθήνα. Παράλληλα διδάσκει σχέδιο, χρώμα, γλυπτική σε υποψήφιους της Σχολής Καλών Τεχνών. Έργα του υπάρχουν σε δημόσιους χώρους και ιδιωτικές συλλογές.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς:1503/2-10-2017

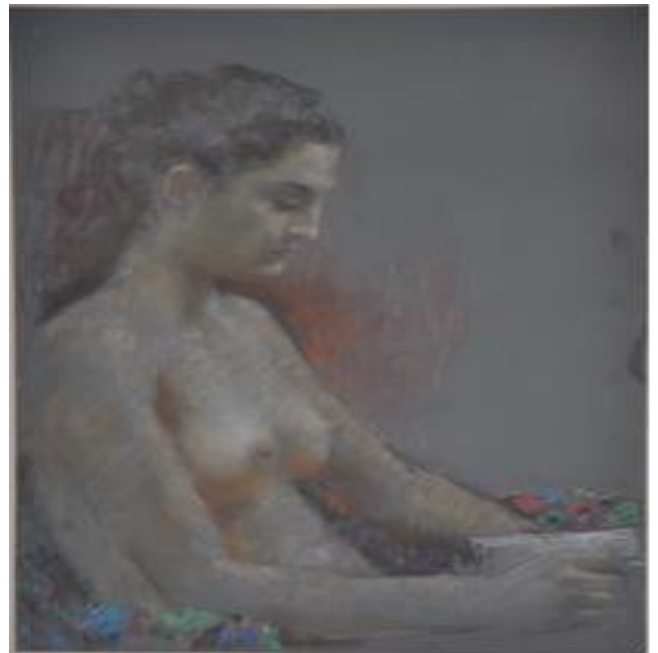
Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς:15326/2-10-2017

‘Γυναίκα που διαβάζει’

Διαστάσεις 50 x 65 εκ.

Υλικό: Ξηρά πάστες σε ειδικό χαρτί με ψεκασμένη επιφάνεια. Ελαφρώς φιξαρισμένο.

Πρόκειται για τη γυναίκα που πόζαρε για την κατασκευή του αγάλματος της Θέτιδας, σε κάποιο διάλειμμα από τις κουραστικές πόζες της διαβάζοντας ποίηση.



Αρχοντής Παναγιώτης

Ο Παναγιώτης Αρχοντής γεννήθηκε την 1^η Μαρτίου 1997 στη Λάρισα. Από την ηλικία των 9 ετών έζησε και μεγάλωσε στην Νίκαια Λάρισας. Αποφοίτησε από το 2^ο ΕΠΑΛ Λάρισας ως μηχανολόγος οχημάτων και σε ηλικία 18 ετών άρχισε να φοιτά στο τμήμα εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών στη Θεσσαλονίκη. Έχει πάρει μέρος σε 4 εικαστικές δράσεις από το 2016. Τα έργα του είναι πειραματικά προς την αναζήτηση της ταυτότητας του.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς:14086/19-9-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 14087/19-9-2017

‘Σύγχυση Ι’

Διαστάσεις: 50 x 70 εκ.

Υλικό: Μικτή τεχνική



‘Σύγχυση ΙΙ’

Διαστάσεις: 70 x 100 εκ.

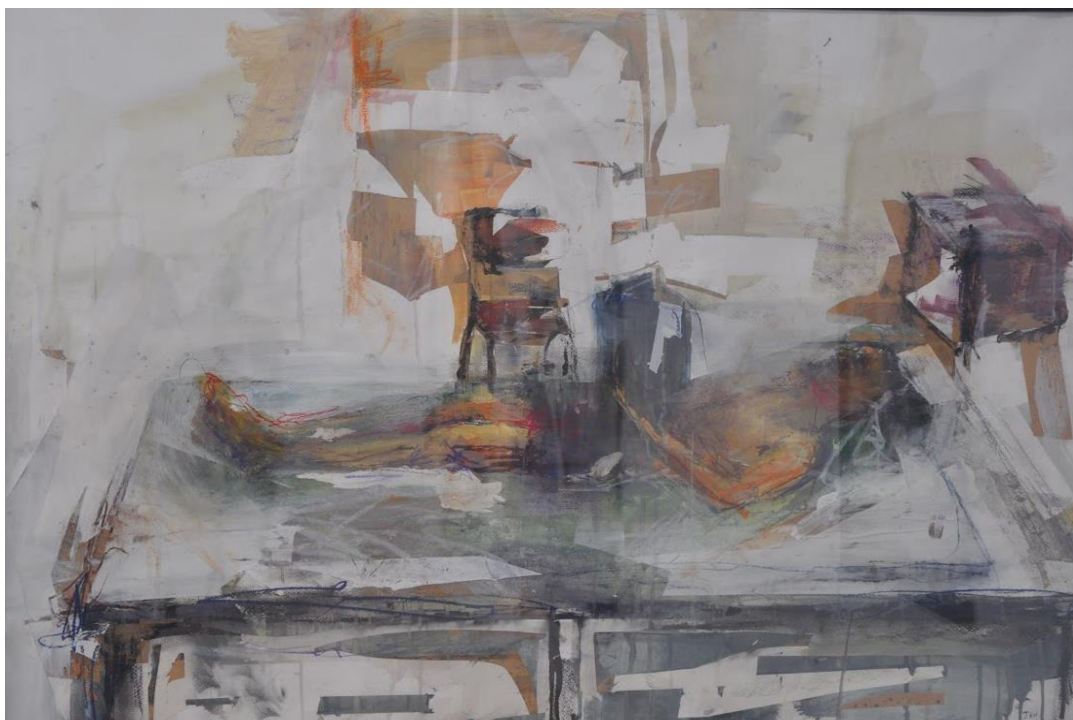
Υλικό: Μικτή τεχνική



‘Σύγχυση ΙΙΙ’

Διαστάσεις: 70 x 100 εκ.

Υλικό: Μικτή τεχνική



‘Σύγχυση IV’

Διαστάσεις: 66 x 90 εκ.

Υλικό: Μικτή τεχνική



Αρχοντής Νίκος

Ο Νίκος Αρχοντής γεννήθηκε στα Φάρσαλα και σπούδασε ζωγραφική στην Accademia di Belle Arti di Roma. Ο καλλιτέχνης, με την επάνοδό του στην Ελλάδα, φιλοτεχνεί πίνακες, που περιλαμβάνουν θέματα από την κλασική Ελλάδα με στοιχεία νεκράς φύσης όπως καθρέπτες, άνθη και παραπετάσματα σε δραματική τακτοποίηση. Οι αντιπαραθέσεις είναι συχνά καταπληκτικές, ενώ τα χρώματα είναι χαρακτηριστικά αισθηματικά και εκτυφλωτικά.

Οι καλλιτεχνικές επιρροές πηγάζουν από το μεγάλο του ταξίδι στην Άπω Ανατολή. Εκεί, μελέτησε τα έργα τέχνης που κοσμούν τα αυτοκρατορικά παλάτια και τους βουδιστικούς ναούς, με εξέχον ενδιαφέρον στο σχέδιο και στα χρώματα.

Κατά τον Haris Livas, Art Critic & Journalist for Athens News, «Χρώματα τόσο φρέσκα και ζωντανά που σχεδόν ξεπηδούν από τον τοίχο. Όλα με μια οξύτητα, ακόμα και αγριότητα που είναι όμορφη. Αυτά τα αφηρημένα, αυτές οι σκέψεις, αυτές οι εκφράσεις συναισθημάτων, είναι εξ ίσου αληθινά σαν τοπία αληθινά σαν μια ψαρόβαρκα, ή ένα χωριό».

Έργα του φιλοξενούνται στο Μουσείο Βορρέ, στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιώς, στη Δημοτική Πινακοθήκη Παλαιού Φαλήρου, σε γκαλερί σε διάφορα σημεία ανά τον κόσμο (όπως στο Όρεγκον της Νέας Υόρκης, στην Γερμανία, στη Ιταλία, στο Κάιρο και στο Λονδίνο) καθώς και σε πολλές Ιδιωτικές Συλλογές στην Ελλάδα.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15306/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15327/2-10-2017

‘Θάλασσα’

Διαστάσεις: 68,5 x 48 εκ



‘Φθινόπωρο’

Διαστάσεις: 46,5 x 42 εκ.



Βορρές Γιώργος

Ο Γιώργος Βορρές γεννήθηκε το 1950 στη Βανάδα, ένα ορεινό χωριό της Τριφυλίας του Δήμου Αυλώνα (υψόμετρο 480 μ.). Πέντε χρονών μπήκε στη συμμορία του Λιά Φιλντίση της Ουρανίας: δεν έχει μόνο η Νέα Υόρκη τις συμμορίες της!

Μέσα από αυτή την εμπειρία ήρθε σε επαφή με τα σκουπίδια: είναι το μέσο που τρέφονται τα όνειρά του και τα φτωχικά του παιχνίδια. Υλικά όπως κουτάκια από camel, κονσέρβες από σαρδέλες, χαρτιά περιτυλίγματος, που εξοικονομεί με μεγάλη δυσκολία και πολύ τύχη.

Τα χρόνια περνούν και βρίσκεται στην Αθήνα να αποφοιτεί από ένα σπουδαίο Γυμνάσιο, το Πρακτικό του Βύρωνα, φημισμένο για τους καλύτερους παίκτες στα μπιλιάρδα και στα ποδοσφαιράκια.

Φοιτά στην Ανωτάτη Βιομηχανική Σχολή Πειραιά και ταυτόχρονα στην Αστυνομία Πόλεων, με σκοπό να γίνει Οικονομολόγος! Ύστερα από 4 χρόνια εγκαταλείπει τα οικονομικά γιατί γινόταν όλο και πιο σπάταλος, καθώς και την Αστυνομία Πόλεων αποκομίζοντας Master στα πεζοδρόμια της τότε στρογγυλής Πλατείας Ομονοίας.

Εδώ και 35 χρόνια βρίσκεται στο Μουσείο Βορρέ ξεκινώντας από βοηθός κηπουρού. Έχει φθάσει σήμερα να είναι ένας μαθητευόμενος σκουπιδοφάγος!

Έτσι λοιπόν ύστερα από 40 χρόνια ξαναμπήκαν θριαμβευτικά τα σκουπίδια στη ζωή του και προσπαθεί να αναστήσει το παιδικό του όνειρο. Ανακαλύπτει ότι τα σημερινά σκουπίδια έχουν προσωπικότητα, έχουν δύναμη, συνδικαλίζονται και πολλές φορές είναι ο Δούρειος Ίππος του σύγχρονου μάρκετινγκ.

Έτσι λοιπόν τα μαζεύει με πολύ αγάπη και φροντίδα, και αντί να τα πετάει αδέσποτα στους δρόμους ή στους σκουπιδοτενεκέδες, τα «παρκάρι» με καμάρι στο σαλόνι του.

«Ο πολυμήχανος Οδυσσέας αλώνει την Τροία με το Δούρειο Ίππο. Είναι αυτό ακριβώς που κάνει σήμερα η ελεύθερη αγορά με τις διάφορες μορφές μάρκετινγκ με σκοπό να αλώσει το πορτοφόλι μας και όχι μόνο.

Σε αυτή την ανελέητη προσπάθεια το σκουπίδι έχει κυρίαρχο ρόλο επειδή είναι προκατασκευασμένο να γίνει σκουπίδι και μάλιστα πολλές φορές πανάκριβο. Έτσι το σκουπίδι από ένα ευτελές υπόλειμμα έχει εξελιχθεί σε ένα πανάκριβο και επικίνδυνο μέσο.

Εγώ δεν ξέρω από χρώματα και σχέδια – αυτά τα κουβαλάνε στις σάρκες τους τα διάφορα σκουπίδια. Γι' αυτό και την εικόνα την καρφώνω με σφυρί και πρόκες. Η ευτέλεια του υλικού και η μεγάλη αναγνωρισιμότητα είναι μεγάλη πρόκληση. Συνωμοτώ μαζί τους λίγο πριν τη χωματερή και τα παρκάρω στο σαλόνι μου.»

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15307/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15328/2-10-2017



Γεροκώστας Σωτήριος - Salvador

Γεννήθηκε τον Ιούνιο του 1968 και βίωσε τα παιδικά του χρόνια στην Μακεδονία. Το 1981 έρχεται με την οικογένειά του στη Λάρισα, ένας ερχομός που καθόρισε σημαντικά τη ζωή του. Το 1987 στα όμορφα χρόνια της εφηβείας γνωρίζει τη δύναμη που έχουν μερικές γραμμές πάνω σε ένα λευκό χαρτί. Έκτοτε οι καλλιτεχνικές του ανησυχίες εκδηλώνονται και αποτυπώνονται, αφού ασχολείται με την γραφιστική, τέχνη που συνεχίζει να ασκεί μέχρι και σήμερα. Υπογράφει τις εργασίες και τα έργα του, ως Salvador (Σωτήρης), με όνομα copyright για όλη την Ευρώπη.

Η παράλληλη δράση με την τέχνη ήταν αναπόφευκτη. Στο ενεργητικό του καταγράφονται ατομικές αλλά και ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής, η έκδοση περιοδικού τέχνης, ποιητικές συλλογές καθώς και συγγραφική δοκιμίων.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15308/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15329/2-10-2017

‘Εαρινή Αφονία’

Αποτελείται από 6 έργα τέχνης με διαστάσεις 48,5 x 33 εκ. έκαστο

**Γιαννουλάκης Κωνσταντίνος**

Γεννήθηκε το 1952 στην Ζωοδόχο Πηγή, Φαρσάλων, όπου ζει και εργάζεται ως αγρότης – βιοκαλλιεργητής. Είναι αυτοδίδακτος ζωγράφος και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15309/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15330/2-10-2017



‘Πήλιο Ι’



‘Πήλιο ΙΙ’

Γκιόκα Αντιγόνη

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με καθηγητή τον Δημοσθένη Κοκκινίδη. Παράλληλα με τη ζωγραφική, ειδικεύτηκε στην σκηνογραφία και την αγιογραφία. Πήρε υποτροφία στο 4^ο έτος των σπουδών της.

Διετέλεσε επιστημονικός συνεργάτης στο μάθημα της Διδακτικής της Τέχνης στην ΑΣΚΤ (ΕΠΕΑΕΚ) και ταυτόχρονα πραγματοποίησε το μεταπτυχιακό στις Εικαστικές Τέχνες. Έχει

λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα και σε δύο ατομικές. Δημιουργός των σκηνικών για το «Ιωνικό Θέατρο» και το «Θέατρο κάτω από την γέφυρα». Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια ART THERAPY στο Ε.Μ.Π και στο Διεθνές Συμπόσιο Διδακτικής της Τέχνης. Έχει διδάξει στο ιδιωτικό δημοτικό και γυμνάσιο εκπαιδευτήριο του Γ. Ζώη στην Αθήνα.

Από το 2008 είναι διορισμένη στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, στα Φάρσαλα, με πολλές διακρίσεις και δράσεις, σε πανελλήνιους μαθητικούς διαγωνισμούς ζωγραφικής, τόσο στη πρωτοβάθμια όσο και στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15310/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 153331/2-10-2017

‘Two lovers at the Gates of Heaven’

Διαστάσεις: 99 x 79 εκ.



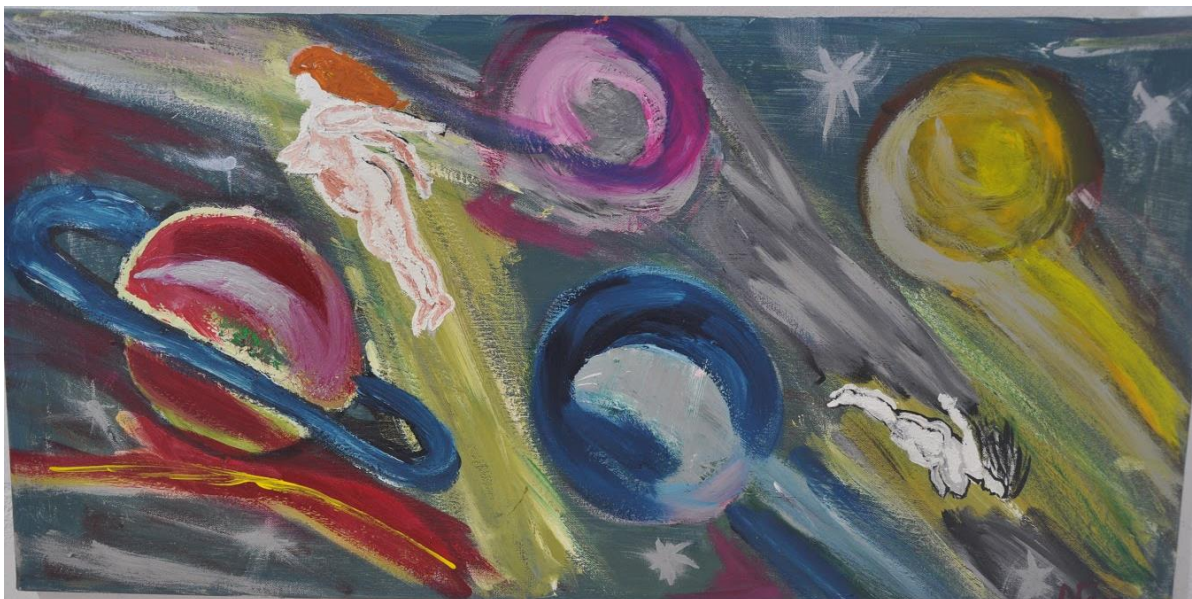
Γκούνης Νίκος

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Φάρσαλα. Σπούδασε στο ΤΕΙ Θεσσαλονίκης Τεχνολόγος οχημάτων. Εργάζεται στην δευτεροβάθμια τεχνική εκπαίδευση από το 2000. Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής και σχεδίου στην Πάρο και στην Άνδρο όπου εργαζόταν. Έχει παρουσιάσει έργα σε δύο ατομικές και μια ομαδική έκθεση στην Κατερίνη.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15311/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15332/2-10-2017

‘Διαστημικές Γυναίκες’
Διαστάσεις: 80 x 40 εκ.



Καραγιάννης Μελάς

Ο Μελάς Καραγιάννης γεννήθηκε στην Τσεχία το 1970 και μεγάλωσε στη Λάρισα, όπου ζει μέχρι σήμερα.

Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στην Σχολή Καλών Τεχνών στο Βερολίνο και μαθήματα σχεδίου στην Θεσσαλονίκη με καθηγητή τον Φίλιππο Μάνο.

Έχει πραγματοποιήσει εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό (Οικουμενικό Πατριαρχείο, Βερολίνο, Στουτγκάρδη, Αθήνα, Ιωάννινα, Λάρισα).

Έργα του βρίσκονται στις μόνιμες συλλογές των Πανεπιστημιακών Νοσοκομείων Λάρισας και Λαμίας.

Πανανθρώπινα και διαχρονικά σύμβολα δουλευμένα με φως και χρώμα δίνουν μια ονειρική διάσταση στο έργο του.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15312/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15333/2-10-2017

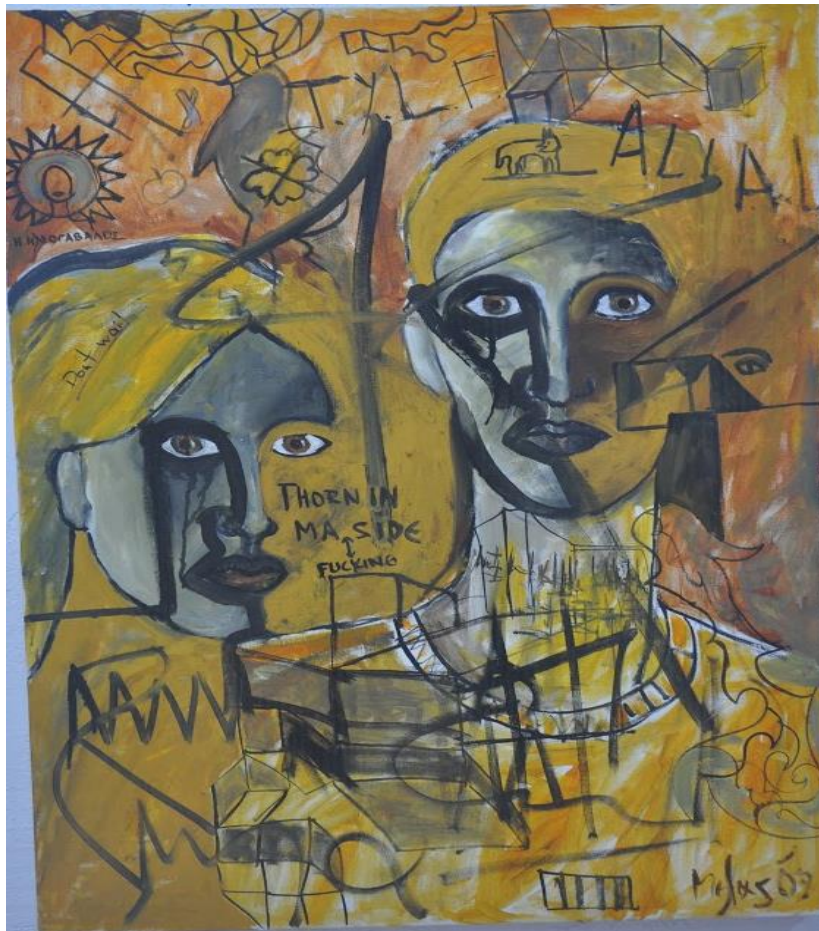


‘Άπλο Γ’

‘Αντίλο II’



‘Αντίλο III’



Καραμήτας Θανάσης

Ο Θανάσης Καραμήτας γεννήθηκε στο Δομοκό Φθιώτιδας το 1949. Υλοποίησε τον κύκλο των ακαδημαϊκών του σπουδών στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης με δασκάλους τους, Κυριάκο Μορταράκο, Σάββα Κωνσταντινίδη και Γιώργο Τσακίρη.

Στο ενεργητικό του έχει ατομικές εκθέσεις, αλλά και συλλογικές.

Σημαντική στιγμή του καλλιτέχνη αποτελεί η έξοχη εικονογράφηση βιβλίων όπως η «Κιβωτός ζώσας σιωπής» Μ. Μπαχαράκη, «Δύο ελεγείες και μία ωδή» Κ. Αδαλόγλου, εκδόσεις Τραμάκια, «Ποιητική Συλλογή» Α. Δασκαλόπουλου, εκδόσεις Ζαχαρόπουλος κ.α.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15313/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15334/2-10-2017

‘Onlooker’

Διαστάσεις: 60 x 80 εκ.



Μακρής Αποστόλης

Ο γνωστός Λαρισαίος ζωγράφος Αποστόλης Μακρής ασχολήθηκε με την ζωγραφική από την εφηβική ηλικία, καθ' ότι ενυπήρχε η καλλιτεχνική προδιάθεση, η οποία εκφράστηκε, όταν συνάντησε τους δασκάλους του, τον γλύπτη Ζαχ. Μπεκιάρη, τον ζωγράφο Σακ. Τάταρη και τον ζωγράφο- γλύπτη Χρ. Μακρόπουλο.

Η πολυετής πορεία του στον χώρο των εικαστικών τεχνών μαρτυρά το πλήθος των συμμετοχών του σε εκθέσεις. Τα τελευταία δεκαπέντε έτη διδάσκει ζωγραφική μεταλαμπαδεύοντας την γνώση και το ταλέντο του.

Έργα του κοσμούν ιδιωτικές και δημοτικές συλλογές εντός και εκτός συνόρων.

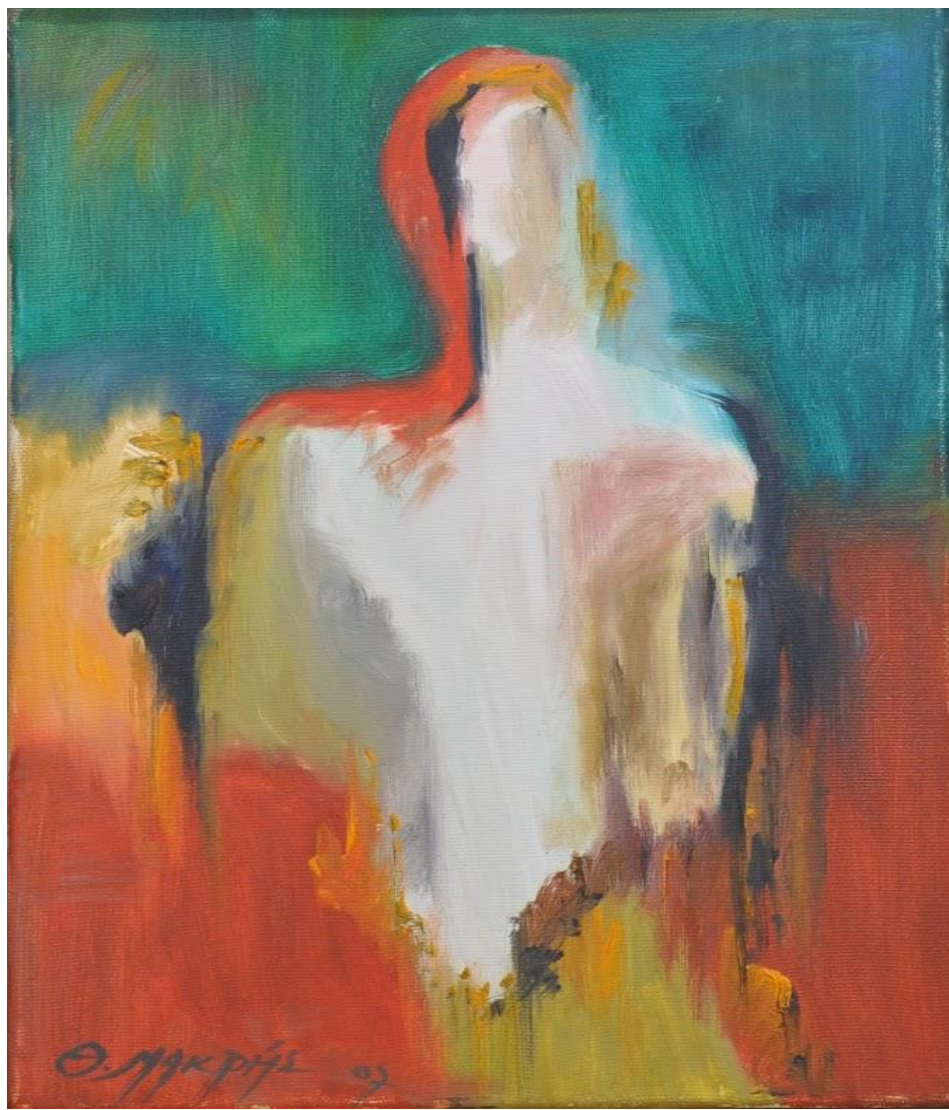
Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15314/2-10-2017
 Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15335/2-10-2017



Μακρής Θανάσης

Ο Θανάσης Μακρής γεννήθηκε στην Λάρισα το 1986. Η Ειμαρμένη είχε προδιαγράψει την καλλιτεχνική του πορεία όντας ο γιος του γνωστού Λαρισαίου ζωγράφου, Αποστόλη Μακρή, οπότε ήταν αναπόφευκτη η ενασχόλησή του με την ζωγραφική. Για τον Θανάση Μακρή, η ζωγραφική είναι βίωμα. Πέραν τούτου είναι και απόφοιτος της Σχολής του Lecce της Ιταλίας. Η θεματογραφία του εστιάζει σε τοπία και ανθρώπους, κυρίως δε σε γυναικείες φιγούρες. Έχει διδάξει ζωγραφική σε ανηλίκους, καθώς και σε άτομα με ειδικές ικανότητες. Έργα του υπάρχουν σε συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15315/2-10-2017
 Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15336/2-10-2017



Ναούμ Θεωδωρής & Φιλιώ

Γεννηθήκαν και μεγάλωσαν στα Φάρσαλα. Πολύ μικροί συναντηθήκαν και έκαναν τη δική τους οικογένεια.

Αργότερα το ανήσυχο και δημιουργικό πνεύμα τους οδήγησε στην επαφή με τον πηλό.

Φοιτήσαν στην Κεραμική Σχολή της Πινακοθήκης του Δήμου Λάρισας.

Από τότε έχουν κάνει πολλές εκθέσεις παρουσιάζοντας τα έργα τους στα Φάρσαλα και σε άλλες πόλεις. Προσκεκλημένοι σε σχολεία έμαθαν στα παιδιά να αγγίζουν και να παίζουν δημιουργικά με τον πηλό.

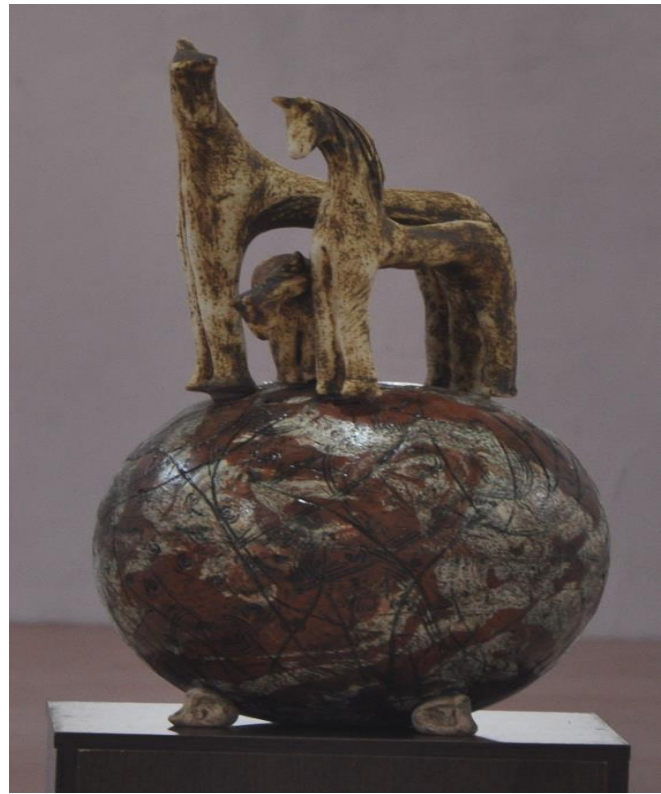
Σήμερα συνεχίζουμε δίνοντας στο χώμα σχήμα – ψυχή απ’ τη ψυχή μας και παίρνοντας από τη γη τη δύναμη και τη μαγεία...

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15316/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15337/2-10-2017

‘Θεσσαλική γη’

Μέρος της Γης κι η γη μας κατακλυσμένη από το άλογο & το παρ άλογο....



‘Θυσία’

Πάνω σε ασπίδα ο αφανής ήρωας, η γυναίκα, που έπεσε για τα ιδανικά της.
Αφιερωμένο στην αγωνίστρια στην σύντροφο στην ΜΑΝΑ



Νασιώκα Ρούλα

Η Ρούλα Νασιώκα γεννήθηκε και κατοικεί στα Φάρσαλα. Σπούδασε Διοίκηση Επιχειρήσεων στη Θεσσαλονίκη και ακολούθως εργάστηκε επί σειρά ετών στο Δήμο Φαρσάλων. Συγχρόνως παρακολούθησε σεμινάρια Ζωγραφικής, Αγιογραφίας και Ψηφιδωτού. Μαθήτευσε δε κοντά στους δασκάλους Καλών Τεχνών, Ηλία Δόβρη και Σοφία Κολτσιδη.

Η τέχνη της ζωγραφικής αποτελεί ιδιαίτερο κομμάτι στη ζωής της, αφού την προβληματίζει, την ευαισθητοποιεί, την ωριμάζει. Γαληνεύει το πνεύμα της μακριά από την τετριμμένη καθημερινότητα, από όπου και δραπετεύει, εισερχόμενη στην κόσμο του Κάλλους και της Αρμονίας. Η ζωγραφική για την καλλιτέχνηδα είναι τρόπος επικοινωνίας με το φιλόμουσο κοινό.

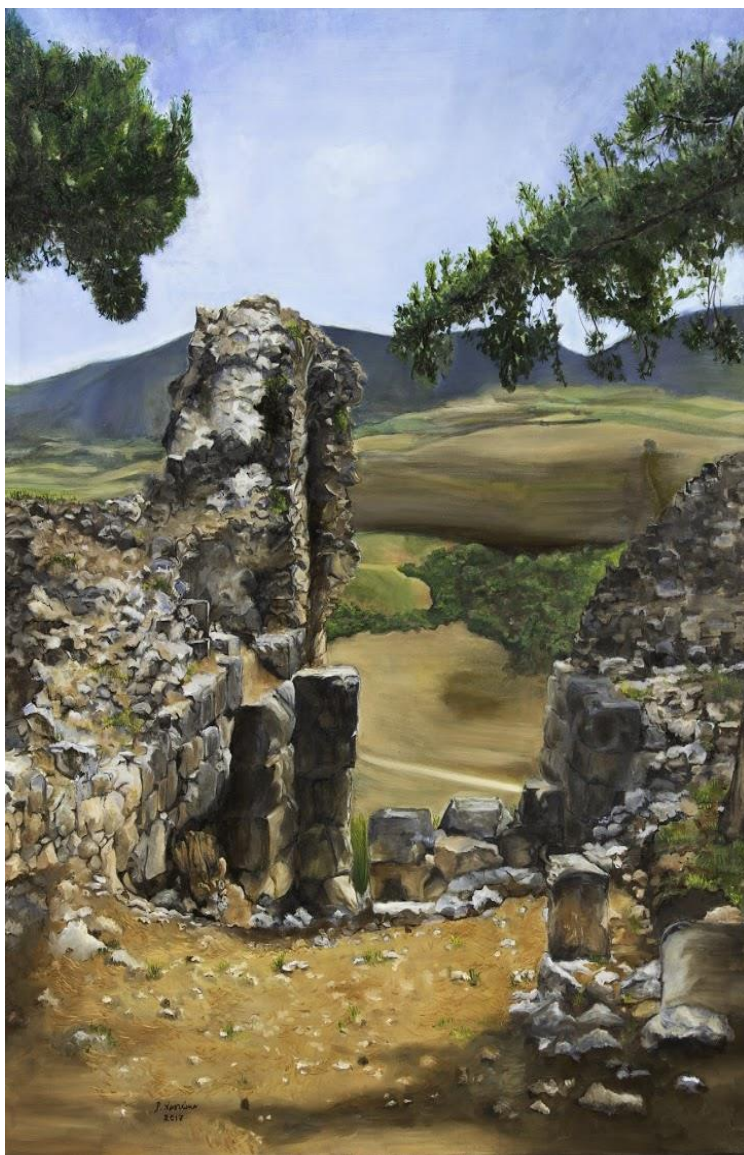
Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15317/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15338/2-10-2017

*‘Νότια Πύλη της Ακρόπολης
Φαρσάλων’*

Υλικό: λάδι σε καμβά.

Απεικονίζεται ένα από τα υπέροχα αρχαιολογικά ευρήματα της πόλης των Φαρσάλων, ώστε να μην λησμονείται η πολιτιστική κληρονομιά μας. Στο έργο αυτό έγινε μια προσπάθεια ακριβούς απεικόνισης της νότιας πύλης της Ακρόπολης με τις λεπτομέρειες του φωτός και του χρώματος. Αξίζει, να σημειωθεί ότι ο εν λόγω πίνακας φιλοτεχνήθηκε στο φυσικό περιβάλλον.



Πατσέλης Αλτίν

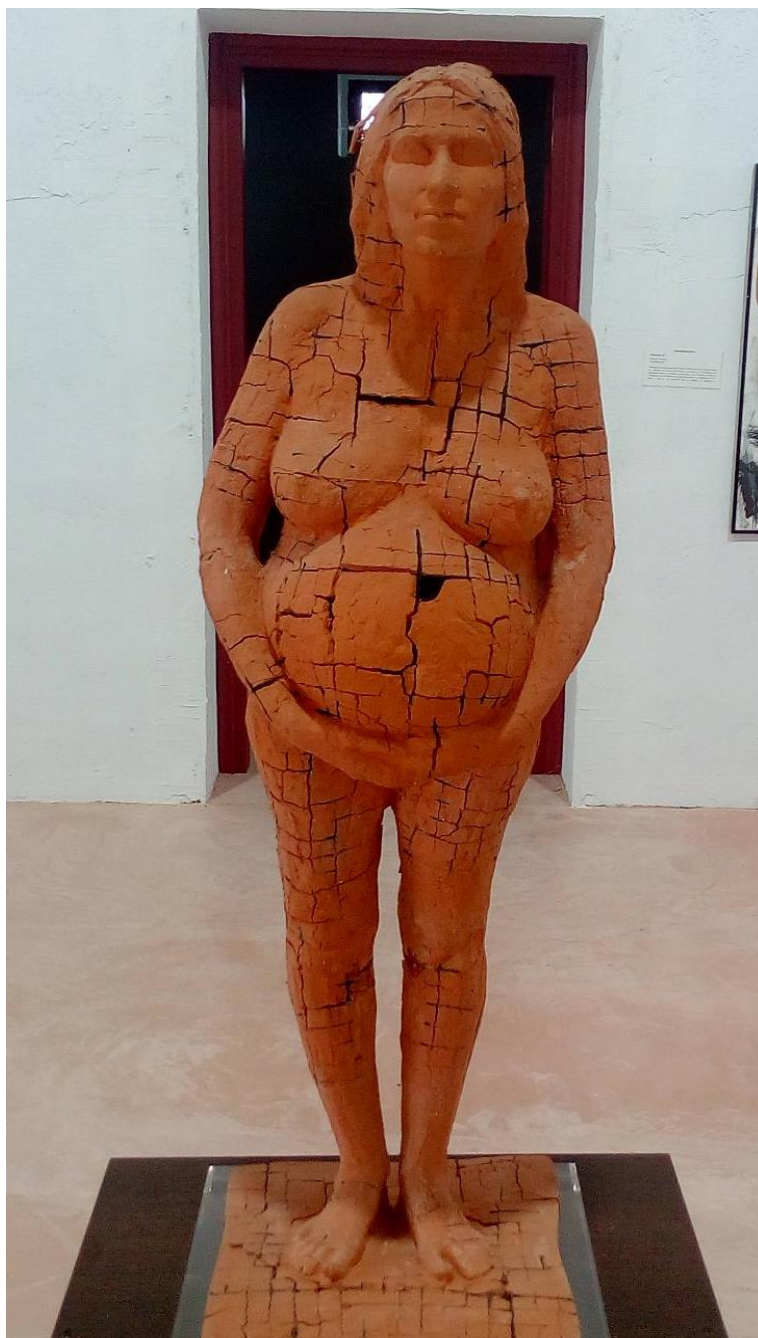
Γεννήθηκε το 1970 στο Μπεράτι Αλβανίας. Σπούδασε στο μέσο καλλιτεχνικό λύκειο του Φιέρι. Από το 2002 ως το 2007 φοίτησε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, στο εργαστήριο γλυπτικής του Θ. Παπαγιάννη. Πήρε μέρος σε συμπόσια γλυπτικής ως βοηθός. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις. Έχει συμμετάσχει σε Καλλιτεχνικούς Διαγωνισμούς, και μάλιστα έχει βραβευτεί σε κάποιους από αυτούς. Αξίζει να σημειωθεί ότι πρόκειται για τον γλύπτη που φιλοτέχνησε το άγαλμα του Αχιλλέα που κοσμεί την Πλατεία του Δημαρχείου των Φαρσάλων. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15318/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15339/2-10-2017

‘Θέα Δήμητρα’

Με το έργο του αυτό προσπαθεί να προβάλλει ένα πολύ σημαντικό ζήτημα, κατά την άποψη του, την θέση μας απέναντι στο φυσικό κόσμο. Το συγκεκριμένο έργο παραπέμπει στην Δήμητρα από τη μυθολογία ως τη μητέρα – γη που την προκαλούμε και μας προκαλεί. Σκοπός του είναι να μεταδώσει ένα “alert” σε όλους. Εάν οι κοινωνίες μας, οι διάφοροι θεομοί αλλά κυρίως εμείς ατομικά αδιαφορούμε για το θέμα του περιβάλλοντος δεν έχουμε παρά να περιμένουμε τα χειρότερα.



Σαμαράς Χρήστος

Γεννήθηκε στην Τσαριτσάνη Ελασσόνας το 1940. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας στο εργαστήρι του Γιάννη Παππά (1960-1965), με διακρίσεις στη σύνθεση και το γυμνό. Έκανε πολλές ατομικές εκθέσεις, ενώ συμμετείχε και σε πολλές ομαδικές. Η ζωγραφική του, εντάσσεται στη μοντερνιστική παράδοση της κριτικής θεώρησης της ανθρώπινης κατάστασης.

Φιλοτέχνησε εμβληματικά έργα.

Από το 1978 έως το 2008 υπηρέτησε στην ΙΕ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων ως μουσειακός γλύπτης.

Ζει και εργάζεται στη Λάρισα.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15319/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15340/2-10-2017

**Σούτογλου Ευανθία**

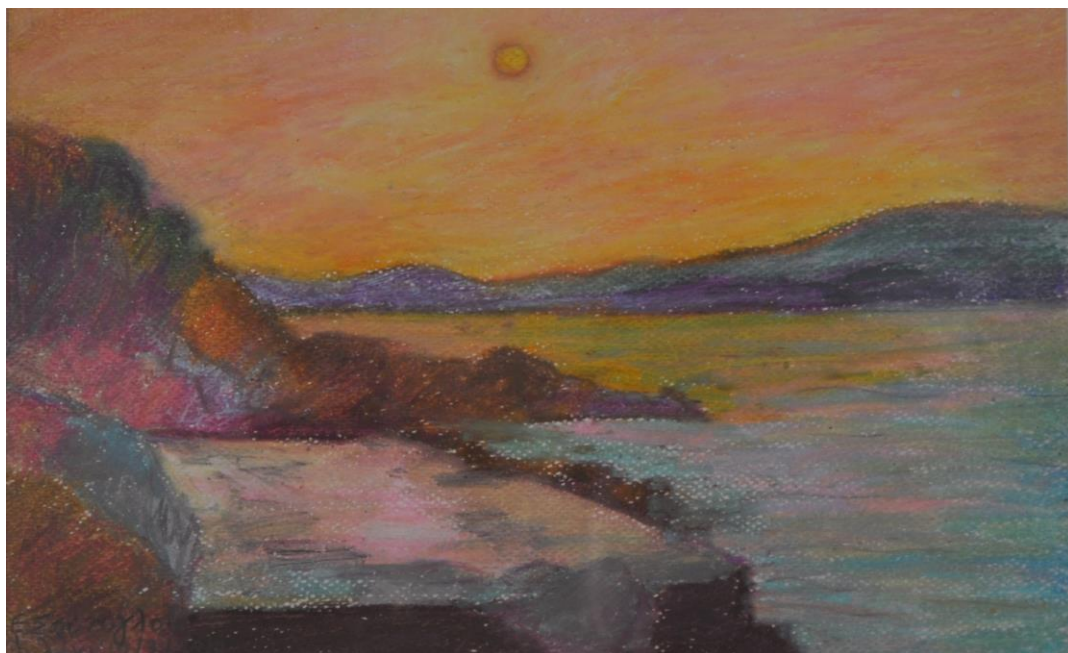
Γεννήθηκε στον Άγιο Κωνσταντίνο Φαρσάλων, από γονείς Μικρασιάτες. Στο εργαστήριο Ν. Στέφου, έκανε την προετοιμασία της για την εισαγωγή στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. Αθήνας το διάστημα 1986-1992 στο εργαστήριο Ζωγραφικής του Π. Τέτση και Δ. Μυταρά και στο εργαστήριο χαρακτικής του Θ. Εξαρχόπουλου. Ιστορία τέχνης με την Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα. Αποφοίτησε από την Α.Σ.Κ.Τ. με άριστα. Το ζωγραφικό έργο της είναι μια πηγαία και αυθεντική καλλιτεχνική δημιουργία. Έκανε πολλές ατομικές εκθέσεις, και συμμετείχε σε πολλές ομαδικές.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15320/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15341/2-10-2017



‘Τοπίο Ι’



‘Τοπίο ΙΙ’

Σχιζοδήμου Πηνελόπη

Η Πηνελόπη Σχιζοδήμου γεννήθηκε στα Καλύβια Τρικάλων το 1957. Από το 1978-1982 έκανε καλλιτεχνικές σπουδές ζωγραφικής στο «Καλλιτεχνικό Εντευκτήριο Βόλου» με την κ^α Ντόρα Λιβανού. Από το 1998-2008 ζωγράφιζε με τον Θεόδωρο Πάντο. Το 2008 επέστρεψε στα Τρίκαλα, όπου ζει και εργάζεται. Σημειωτέον, ότι έχει υπάρξει πολλές φορές βραβευθείσα κατά το παρελθόν, για την καλλιτεχνική της προσφορά.

Η ίδια έχει ασχοληθεί με όλα τα σύγχρονα ρεύματα και τις τάσεις που επικράτησαν στο πρόσφατο παρελθόν. Προσθέτει -την προσωπική της σφραγίδα- στην αναπαραστατική ζωγραφική, τον ιμπρεσιονισμό, την αφαίρεση, τον κυβισμό και τον σουρεαλισμό.

Ασχολείται με τοπιογραφία, προσωπογραφία, ηθογραφία και συμβολικά θέματα, μέσα στα πλαίσια των παραστατικών τάσεων. Τα υλικά που χρησιμοποιεί είναι ακρυλικά, λάδια, ακουαρέλες, σινική μελάνη, τέμπρες και κάρβουνο.

Σχεδιάζει με το χρώμα και κατορθώνει, να μεταφέρει στην ζωγραφική επιφάνεια όλον τον εσωτερικό χαρακτήρα και το εκφραστικό περιεχόμενο του χρώματος, χωρίς να θυσιάζει την οπτική πραγματικότητα.

Όσον αφορά στις συνθέσεις με ανθρώπινες μορφές, η καλλιτέχνιδα αποδίδει τα πρόσωπα εξπρεσιονιστικά, με έντονες χρωματικές αντιθέσεις και αφαιρετική διάθεση. Αποδίδει φιγούρες, συχνά μοναχικές, οι οποίες διακρίνονται για την σχεδιαστική ευχέρεια και την ιδιαίτερη χρωματική ένταση.

Αξίζει να ειπωθεί, πως η Πηνελόπη Σχιζοδήμου συμμετέχει με την ακαταπόνητη προσπάθειά της στην διαμόρφωση της εικαστικής δημιουργίας τόσο στην ιδιαίτερη πατρίδα της, όσο και στην καλλιτεχνική ζωή της χώρας μας.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15321/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15342/2-10-2017



‘Κραυγή’

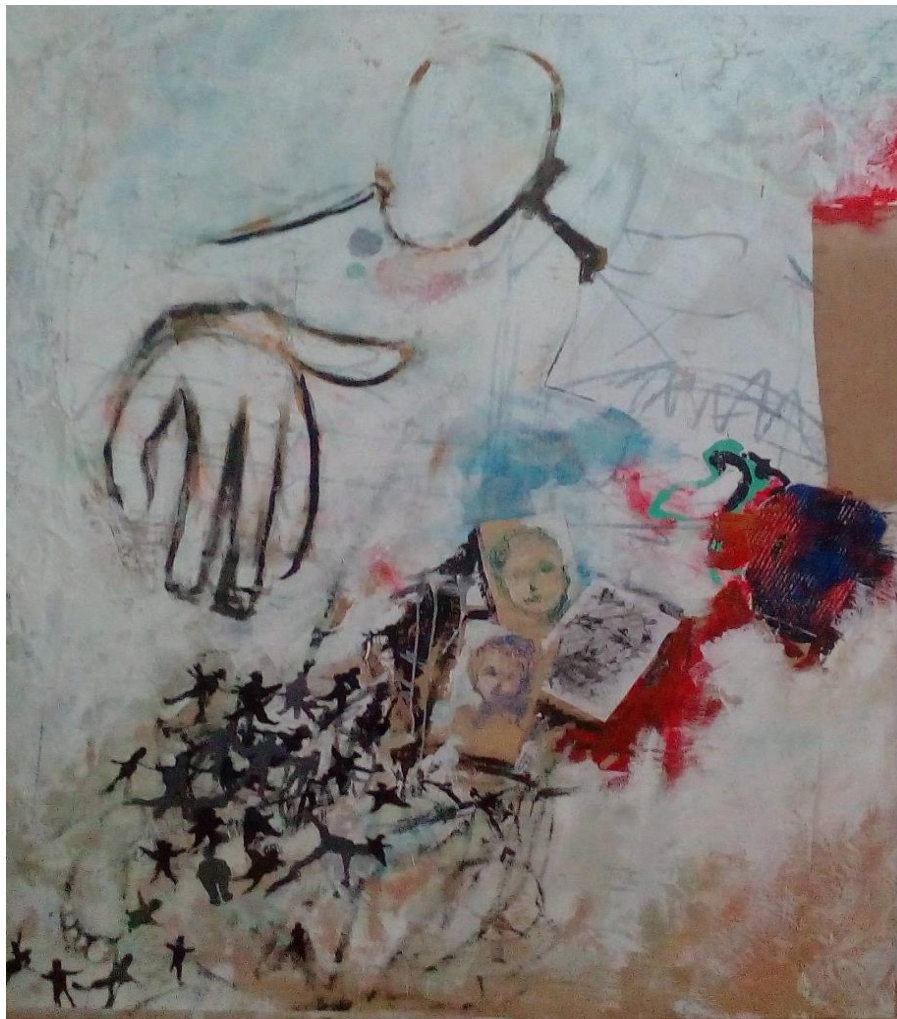
‘Πλήθος Ανθρώπων & Αλόγων’

Ομαδικό – μικτή τεχνική

Υπό τον Θεόδωρο Πάντο



Έπιλο Ι'
Ομαδικό – μικτή τεχνική
Υπό τον Θεόδωρο Πάντο



Έπιλο ΙΙ'
Ομαδικό – μικτή τεχνική
Υπό τον Θεόδωρο Πάντο

Ταμπακάκη Πελαγία

Η Πελαγία Ταμπακάκη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Είναι απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών έχοντας σπουδάσει ζωγραφική με καθηγητές τους Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη και Δημήτρη Μυτάρá.

Όπως πολύ εύστοχα αναφέρει η Εύα Τσιμιακάκη, δικηγόρος, συγγραφέας παιδικών βιβλίων και σκηνοθέτιδα παιδικού θεάτρου, «Παρατηρώντας τα έργα της εικαστικού Πελαγίας Ταμπακάκη εκείνο που διαπιστώνει κανείς να κυριαρχεί είναι η απλότητα. Μια απλότητα διάχυτη στις γραμμές, στις φόρμες, στα χρώματα, στις εκφράσεις, στην κίνηση ακόμα και στην ακινησία των προσώπων [...] Η ουσία αναδεικνύεται μέσα από τα μικρά καθημερινά συμβάντα της ζωής μας. Δίνεται έμφαση στις στιγμές εκείνες που μολονότι συνηθισμένες είναι πολύτιμες γιατί αυτές τελικά συνθέτουν το «Είναι» μας.»

Η ίδια έχει πραγματοποιήσει πλειάδα ατομικών και ομαδικών εκθέσεων.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15322/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15343/2-10-2017

‘Προσωπογραφία’

Διαστάσεις: 50 x 70 εκ

**Χατζηγιαννούλη Κατερίνα**

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε Φυσική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, με καθηγητές τους Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη και Δημήτριο Μυτάρá και Χαρακτική στο Εργαστήριο του Θανάση Εξαρχόπουλου.

Διδάχτηκε Χαρακτική στη Royal Academy of Arts στη Χάγη, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus. Από το 1994 ως το 20004 δίδαξε ζωγραφική στο Παιδικό Εργαστήριο της Ύδρας και από το 2005 ως το 2010 στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας των φυλακών Κορυδαλλού.

Έργα της βρίσκονται στον Δήμο Θεσσαλονίκης, στον Οργανισμό Σιδηροδρόμων Ελλάδος, στις συλλογές BOSCH & HEINEKEN, στο Υπουργείο Χωροταξίας και Περιβάλλοντος, στο Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και σε ιδιωτικές συλλογές. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και έχει πραγματοποιήσει και ατομικές.

Ζει και εργάζεται στον Πειραιά.

«Η δημιουργία ενός πίνακα είναι για εμένα ένα ταξίδι, μια περιπέτεια στον κόσμο των χρωμάτων και των σχημάτων. Μια αναζήτηση αρμονίας και ισορροπίας της εικαστικής σύνθεσης.»

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 15323/2-10-2017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15344/2-10-2017

‘Φθινοπωρινή Φύση’



Vladimir Savic

Ο Vladimir Savic αντίκρυσε το πρώτο φως της ζωής το έτος 1966 στο Valjevo της Σερβίας. Οι σπουδές του έλαβαν χώρα στο Τμήμα Εφαρμοσμένης Γλυπτικής του Sarajevo, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών του Βελιγραδίου.

Οι επιρροές του προκύπτουν από την αισθητική της σύγχρονης τέχνης και της ποπ κουλτούρας, αναμειγνύοντάς την με στοιχεία από την παράδοση της Βαλκανικής. Με τον τρόπο αυτό αξιοποιεί την παράδοση δημιουργικά και την μεταφέρει στο παρόν, καθιστώντας την κτήμα της αιωνιότητας.

Σήμερα ζει και εργάζεται στην Κατερίνη.

Αρ. πρωτ. Αίτησης Δωρεάς: 1524/2-10-017

Αρ. πρωτ. Αποδοχής Δωρεάς: 15345/2-10-2017

‘Ποιητές’

Διαστάσεις: 11 x 20 εκ



Κατόπιν των ανωτέρω καλείται η Οικονομική Επιτροπή να αποδεχθεί τις εν λόγω δωρεές.

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Αφού άκουσε την εισήγηση του Προέδρου και έλαβε υπόψη :

- Το άρθρο 72 παρ.1η του Ν.3852/2010
- Την αριθ. 164/2017 απόφαση του Δ.Σ.
- Την αριθ. 192/2017 απόφαση Ο.Ε.
- Τα έργα που έχουν παραληφθεί έως σήμερα

και μετά από διαλογική συζήτηση μεταξύ των μελών

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ

1. Σε συνέχεια της αριθ. 192/2017 απόφασή μας, **ΑΠΟΔΕΧΕΤΑΙ** τις δωρεές πινάκων ζωγραφικής, που έχουν φιλοτεχνήσει οι παρακάτω αναφερόμενοι ζωγράφοι και θα τοποθετηθούν στη Δημοτική Πινακοθήκη που στεγάζεται προσωρινά στο κονάκι ιδιοκτησίας Δρ. Παναγιώτη Κυζεριδης που βρίσκεται στην Τοπική Κοινότητα Πολυνερίου :

α/α	Ονοματεπώνυμο Καλλιτέχνη	Συνολικός αριθμός έργων
1	Αργύρης Κώστας	1
2	Αρχοντής Παναγιώτης	4
3	Αρχοντής Νίκος	2
4	Βορρές Γιώργος	1
5	Γεροκώστας Σωτήριος – Salvador	6
6	Γιαννουλάκης Κωνσταντίνος	2
7	Γκιόκα Αντιγόνη	1
8	Γκούνης Νίκος	1

9	Καραγιάννης Μελάς	3
10	Καραμήτας Θανάσης	1
11	Μακρής Αποστόλης	1
12	Μακρής Θανάσης	1
13	Ναούμ Θεωδωρής & Φιλιώ	2
14	Νασιώκα Ρουλά	1
15	Πατσέλης Αλτίν	1
16	Σαμαράς Χρήστος	1
17	Σούτογλου Ευανθία	2
18	Σχιζοδήμου Πηνελόπη	4
19	Ταμπακάκη Πελαγία	1
20	Χατζηγιαννούλη Κατερίνα	1
21	Savic Vladimir	1

2. Παραπέμπει την παρούσα στον κ. Δήμαρχο προκειμένου να εκφράσει τις ευχαριστίες του, στους παραπάνω αναφερόμενους δωρητές καλλιτέχνες.

Η απόφαση αυτή έλαβε αύξοντα αριθμό **244/2017**.

Για το παραπάνω θέμα συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφεται ως εξής:

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ

Τ.Σ.Υ.

Τ.Υ.

ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ

ΑΓΓΕΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Γ. - ΤΑΣΤΕΜΙΡΟΓΛΟΥ Σ.
ΚΑΤΣΙΑΟΥΝΗΣ Ε.

Πιστό αντίγραφο
Φάρσαλα 11 Οκτωβρίου 2017
Ο Πρόεδρος

Αριστομένης Καραχάλιος
Δήμαρχος Φαρσάλων